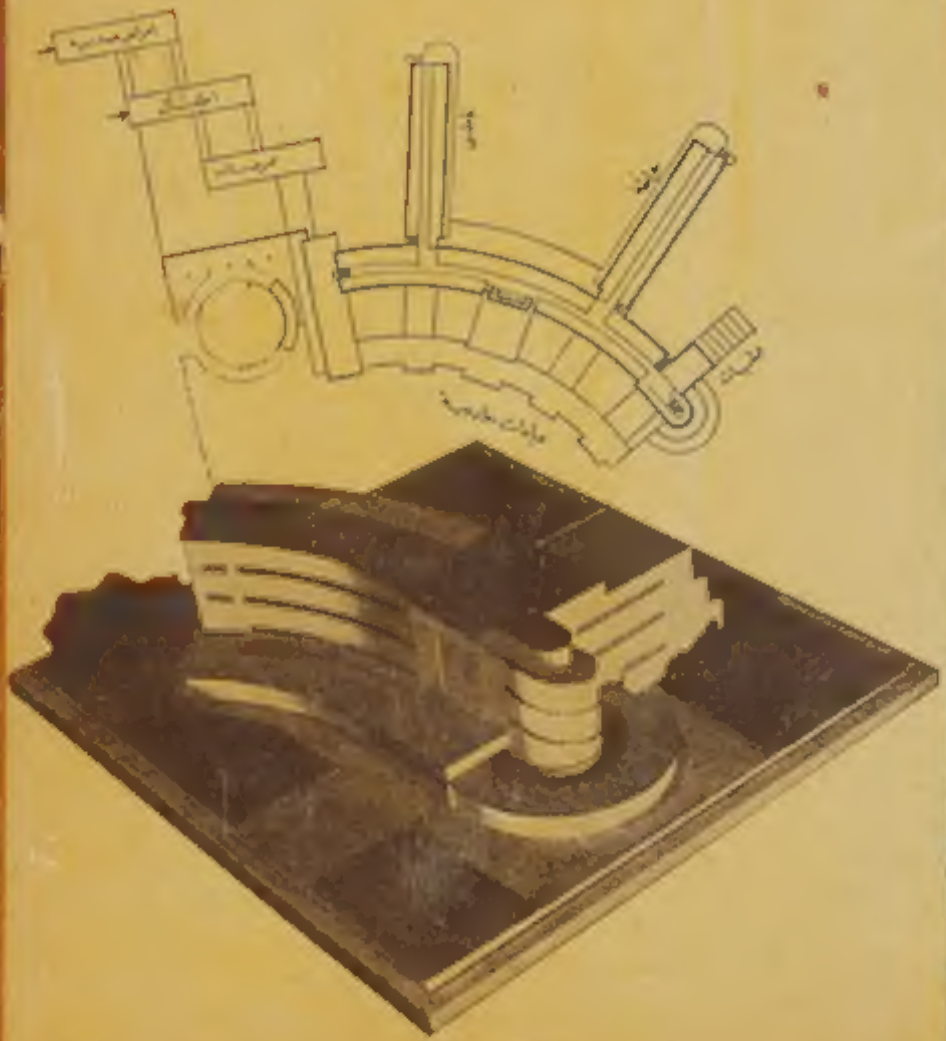
عالم الفن



٨-٧

١٩٤١

٢٥

مجلة الفن

المجلد الثالث

٧ – ٨

AL-EMARA

Volume III
Nos. 7—8

مجلة العمارة

تختتم مجلة العمارة بهذا العدد مجلدها الثالث لتستقبل عاماً جديداً مليئاً بالنشاط في خدمة العمارة والمعماريين في مصر والأقطار العربية الشقيقة ، الغرض الأول والأخير التي أنشئت المجلة من أجله ولا تعمل إلا له .

وإدارة المجلة إذ تنتهي إلى الأخذ بهذا القرار على غير العادة من اصدار عشرة أعداد سنوياً ، فداختارت أيسر السبل وأوفق الحلول لمجابهة هذا الوقت العصيب والتغلب على الأزمة الحالية من الوجهة الفنية والمادية ومواصلة نشاطها في المحيط الفني الذي يقدر الآن جليا مدى خدماتها ووطيد مركزها .

وازاء الثقة الغالية التي حبانا بها حضرات مشتركينا الكرام ونقدرها حق قدرها ، ستعمل إدارة المجلة جادة غير متوانية للحصول على مواد الطباعة الخاصة بالمجلة التي يندر وجودها الآن رغم ارتفاع أثمانها إلى خمسة أضعاف تقريبا للمحافظة على قيمة المجلة الفنية ومظهرها التي تفردت به ، كما ستعمل هيئة التحرير على معالجة العجز الظاهر في الانتاج المعماري المحلي بما لديها من قوة فنية كامنة ، وانه لفي ما اجترأت عليه من اصدار العدد الممتاز الخاص بذكرى تولية محمد علي باشا الكبير بهذا المظهر الرائع الذي كلفنا الكثير من الجهد والمصاريف ، لخير برهان على مقدرة هيئة التحرير الفنية ومدى ليونتها العلمية في معالجة القحط الفني في هذه الأزمة العالمية .

وانا إذ نشكر لحضرات مشتركينا الكرام تقديرهم حقيقة الصعاب التي نجابهها وتشجيعهم المستمر لنا والأخذ بناصرنا لاجتياز هذه الشدة الطاحنة ، لنسأل الله الرعاية وجميل التوفيق والعمل على تحقيق الثقة الغالية التي وضعها فينا قراؤنا ومشتركينا .

شبكة العلاج العام

وبرنامج تصميم المستشفيات وانشائها

الارتجال هو الأساس الذى تبنى عليه معظم مشاريعنا الاصلاحية والانشائية والاجتماعية والاقتصادية — ولذا فهى تكلف الأمة أموالا طائلة وتستنزف مجهودات مضاعفة — تلك الأموال والمجهودات التى نحن فى أشد الحاجة إليها فى نهضتنا الحديثة لتعبر تلك الثغرة التى تفصلنا عن مدنية العالم الحديث وثقافته .

وإذا تكلمنا عن برامج الاصلاح فقد فى المقدمة برنامج الاصلاح الصحى أو علاج الأمة من أمراضها التى تواصلت حلقاتها والتى سيطرت على تسعين فى المائة من السكان على اختلاف طبقاتهم . ذلك الاصلاح الذى تتوقف عليه ثروة الأمة الانتاجية الحقيقية فى جميع نواحيها من زراعية وصناعية وفكرية وحربية . لقد كان ذلك البرنامج موضع اهتمام أولى الأمر من زمن ليس بالقريب وصرفت أموال طائلة فى سبيل تحقيقه ولا زال إلى اليوم يستنزف أكثر مما هو فى طاقة الأمة ومع ذلك فلم يثمر ثمرته المرجوة .

لقد قمنا ببناء عدد ليس بالقليل من المستشفيات التى أسميناها بالنموذجية . . . وزعناها على المدن والقرى وبقيت من وقت لآخر فى تعديل وتبديل مستمرين لتتمشى مع طبيعة عملها تقوم بالتجربة وتثبت مدى صلاحيتها ، وكلما تقدم بها الوقت حلت نماذج أخرى محلها وستبقى تلك الدورة اللانهائية مستمرة فما نبنيه اليوم سيكون نموذجياً لخلق عيوب ما بناه بالأمس كما أنه سوف لا يفى بمطالب الغد

لقد بدأنا بالتنفيذ قبل أن نضع البرنامج نفسه قبل أن نعرف احتياجات وعمل ومطالب ما سنقوم ببنائه من المستشفيات .

يجب علينا أن نبدأ أولا وقبل بناء أى وحدة للعلاج . . نبدأ بوضع برنامج شامل يسيطر على علاج الأمة بأكملها . . . يضم جميع الأسرة اللازمة لمكافحة جميع الأمراض . . . يحدد توزيع تلك الأسرة على المناطق وعلى الأنواع والأحجام المختلفة من المستشفيات والوحدات العلاجية . . يحدد توزيع المستشفيات بالنسبة لبعضها وبالنسبة لعملها المشترك — والذى سيكون فى النتيجة عبارة عن شبكة مقفلة من المستشفيات والوحدات الثابتة والمتنقلة تكمل بعضها البعض تبعاً لتوزيع مناطق نفوذها وأقطار انتقال كل منها . . . والتى تغطى حاجة الأمة بأكملها .

فأهمية جمع المستشفيات أو البرنامج العلاجى فى شبكة مقفلة Plan et System تسيطر على مسطح الدولة بأكمله هى مهمة برنامج العلم الحديث فى الكفاح ضد الأمراض والتأمين على صحة الشعوب .

فقبل أن نبدأ فى بناء المستشفيات أو نفكر حتى فى برامج تصميمها يجب أن نضع هيكل برنامج التوزيع نفسه أو خيوط الشبكة العلاجية وتلك أيضا لا يمكننا أن نبدأ بتوقيعها قبل أن نقوم بعمل إحصاء دقيق لجميع الأمراض ومدى انتشارها وطرق مقاومتها وعلاجها والوقاية منها ، وذلك بالنسبة لكل مرض على حدة ثم تحديد عدد ما يحتاج إليه من الأسرة وتوزيعها فى المناطق المختلفة ، كذلك ما يقوم المستشفى ووحداته بعلاجه فى العيادات الخارجية . . . يجب أن يحدد فى النتيجة عدد الأسرة اللازمة نسبيا لعلاج كل ألف شخص من السكان وطريقة توزيعها فى المسطح العام .

وعلى ضوء تلك الاحصائيات والتوزيع ووسائل الكفاح الطبي واختلاف كثافة السكان والتوزيع المتفاوت (نسبة الى منطقة) يمكن من السهل توزيع المستشفيات بأنواعها في البرنامج الذي سيحدد لنا ما نحتاج إليه من الوحدات الخاصة لتغطية الشبكة . . . بل سيضع لنا برنامج التصميم الخاص لكل مستشفى أو وحدة أو أي عضو في الشبكة تبعاً لعمله والظروف التي تعمل على تكوينه.

وعند ما يتحدد مسقط تلك الشبكة التي هي هيكل البرنامج يمكن البدء في تنفيذها على خطوات متتابعة وتبعاً لما تسمح به ميزانية الأمة. وبذلك يمكن استغلال كل اعتماد وكل قرش يصرف على برنامج الاصلاح العلاجي وبناء المستشفيات ـ استغلالاً موفقاً يكون بمثابة حجر في إنشاء هيكل المشروع بأكمله ـ يجب أن يصل نظرنا وتفكيرنا في كل خطوة من خطوات التنفيذ إلى ما هو أبعد من احتياجات اليوم ومطالب اليوم . . . إلى أبعد ما هو في متناول اليد وما تسمح به الظروف الاقتصادية.

وعند تكوين البرنامج الكامل لجميع المستشفيات اللازمة لعلاج القطر بأكمله كشبكة من حيث أصنافها وتوزيعها (وهو البرنامج الذي يلزم لتنفيذه بأكمله مدة تتراوح بين ٥ الى ٢٥ سنة كما هو الحال في عدة برامج أوربية حديثة) يمكن تقسيم مدة التنفيذ وتتابع الخطوات بحيث تصبح خطوات التدرج آية تبعاً لأهمية كل وحدة في البرنامج.

ومن أول البرامج التي تم وضعها لعلاج دولة بأكملها بواسطة شبكة متكاملة لعلاج برنامج العلاج الذي وضعه الأستاذ Dawson سنة ١٩٢٦ لألمانيا ثم تلتها سويسرا والسويد وأوروبا واليابان وقد خطت كل منها خطوات واسعة في سبيل تحقيقه وبلغ عدد الأسرة اللازمة في كل منها ٨ الى ١٠٪ لكل ١٠٠٠ شخص وقد بلغ الآن في الأولى والثانية ١٪ ١٠٠٠ والثالثة ٦ والرابعة والخامسة ٥ ١٠٠٠ وقد تتابعت برامج الثلاثة الأولى من حيث معظم وحدات الشبكة وخطوات تنفيذها واختلفت في المشروع الذي وضع لروسيا والذي وضعه كل من الأساتذة شاخنر ودستل حيث يشمل على أنواع جديدة من المستشفيات الكبيرة الرئيسية والتي يصل عدد الأسرة فيها من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ سرير في المناطق الصناعية كما أنه يضم كثيراً من الوحدات الصغيرة الخاصة بالمناطق الصحراوية النائية.

● عند ما نفكر في وضع برنامج أو شبكة كاملة لعلاج القطر المصري فستقف أمامنا عوامل لا حصر لها تلعب كل منها دوراً خصوصاً من حيث تحديد شبكة العلاج والتي ستختلف عن مثيلاتها في الدول الغربية والشرقية الأخرى التي تم وضع مثل برامجها.

١ ـ هناك أمراض متوطنة من طفيليات ورمد وغيرها والتي إذا رجعنا إلى إحصائياتها الحقيقية لوجدنا أنها تسيطر على ثلاثة أرباع سكان الأمة وهنا بأيدينا من حيث زيادة عدد زائري العيادة الخارجية إلى أربعة أمثال مثيلاتها في البلاد الشمالية بل ستفصل في كثير من الأحوال عن المستشفيات العامة لتكون مستشفيات خاصة ومستقلة ـ كما أن متطلباتها ستزود القسم الداخلي بعدد ليس بالقليل من الأسرة.

٢ ـ هناك أمراض تلعب الحالة الاقتصادية والمعاشية دوراً كبيراً في تحديد نسبتها القوية ـ أمراض مهولة لنا وكنا نظن إلى وقت قريب ولا نزال الآن . . . بعد علاجها من الكائنات كالسل بأنواعه والذي لا عملنا إحصاء دقيق عن نسبة انتشاره لوجدنا أنها أنشأته من مستشفيات عامة إلى الآن لا يكفي لسد حاجة السل وحده ـ ذلك المرض الذي تواصلت حلقاته فسيطرت على جميع طبقات الأمة.

٣ ـ هناك الطفل وانقاذ صحته وحياته والتي هي ركن هام في برامج العلاج ـ ويكفي أن نطلع على احصائيات وفيات الأطفال وأمراضهم عندنا ومقارنتها بمثيلاتها في البلاد الأخرى لنعرف أهمية الدور الذي سيلعبه علاج الطفل في شبكة العلاج العام.

٤ ـ هناك أمراض طارئة ومرنة الانتشار بحيث يتضاعف عدد الأسرة اللازمة لها في أوقات معينة من السنة بينما تبقى العنابر الخاصة بها خالية في أوقات أخرى وهنا يتجه التفكير إلى محاولة استغلال العنابر الخاصة بها استغلالاً مزدوجاً تبعاً لعلاقتها ببعضها من حيث انتشار العدوى.

٥ ـ هناك ظروف اجتماعية ودينية وعادات وتقاليد وحالة اقتصادية تلعب دوراً هاماً من حيث التقسيم الداخلي والصورة العلاجية وعلاقة أحجام الدرجات المختلفة ببعضها.

٦ ـ هناك أمراض التطور والدنيا والتي ستتناقص نسبتها المئوية مع مرور الزمن كالأمراض العصبية وبعض الأمراض الباطنية والأسنان مما سيراعى مرونة توزيعها في المستقبل تبعاً لتطور خطوات تنفيذ البرامج .

٧ ـ هناك أمراض لا يفيد العلاج وحده في القضاء عليها وتخفيض نسبة انتشارها وفي هذه الحالة سيكون للوقاية والكفاح ضد عوامل انتشار المرض دوراً أساسياً في البرامج العام .

٨ ـ هناك القرية المصرية والفارق بينها وبين المدينة ـ حيث تعيش كل منهما في عصر وجيل غير الذي تعيش فيه الأخرى ـ سيلعب هذا التفاوت دوراً محسوساً في العلاقة بين وحدات العلاج المختلفة ومدى ما تعد الثانية للأولى من يد المساعدة كذلك الفرق بين وحدات المناطق المختلفة من زراعية وصناعية وتجارية وعلاقة كل منها بالحالة المالية والاجتماعية .

٩ ـ التطور الاقتصادي للأمة ـ التحول الجزئي من الزراعة إلى الصناعات الزراعية ، والدور الذي يلعبه ذلك التطور في اختيار أنواع المستشفيات في المناطق المختلفة التحول في المستقبل القريب .

ستلعب كل من هذه العوامل دوراً متفاوت الأهمية في تكوين هيكل شبكة العلاج والتي سيظهر منها مدى اختلافها البين عن مثيلاتها مما تم وضعه في كثير من الدول الأوروبية وغيرها .

كما أن كثافة السكان وتأثيرها على مساحة دائرة نفوذ كل مستشفى من المستشفيات أو مركز من مراكز العلاج الموزعة في الشبكة ، ثم علاقتها بقطر الانتقال والذي سيجتاز تطور طرق المواصلات فاتساع دائرة نفوذ القسم الداخلي تبعاً لانخفاض كثافة السكان في المناطق الزراعية مع بقاء دائرة نفوذ وحدات العيادات الخارجية سيغير شكل الشبكة وسيعطي الفرصة لظهور أنواع مختلفة من الوحدات العلاجية حتى تكون الشبكة مقنعة بالنسبة لجميع سكان الأمة .

ستجد في النهاية أن كثيراً من الوحدات الأساسية التي تكون منها هيكل الشبكة الأوروبية ستختفي لتحل محلها أنواع أخرى وأحجام أخرى من المستشفيات المركزية والشعبية والعامة

● ويمكن حصر نقط الاختلاف الأساسي في برامج شبكة العلاج عندنا عنه في البرامج الأوروبية فيما يلي :

أولاً : ستختفي أنواع معينة من المستشفيات الرئيسية العامة أي مراكز الدوائر الرئيسية في الشبكة والتي يحوي كل منها ٤٠٠ سرير في البرامج الأوروبية إلى ثلاثة أنواع تختلف من ١٢٠٠ ـ ٤٥٠ سرير وستتشابه مع كثير من وحدات الشبكة العلاجية التي وضعت لمنطقة القوطار الروسية لتلك بعض المناطق الزراعية والصناعية والتي قام بتخطيطها المهندس الألماني Dreist

ثانياً : اختلاف التقسيم الداخلي وعلاقة الأقسام ببعضها ثم مضاعفة حجم العيادات الخارجية والتي سيتراوح حجمها من ١٢ إلى خمسة أمثال مثيلاتها في البرامج الأوروبية ثم العلاقة بين الأقسام العامة والأقسام الخاصة من حيث اتصالها واستقلالها عن المستشفى في خطوات تدرجه وتطوره مع تطور البرامج .

ثالثاً : العلاقة بين التقسيم الطبوغرافي وطبيعة الأرض والجو في المناطق المختلفة من القطر وتأثيرها من حيث زيادة نسبة الأمراض المختلفة وقلتها ثم علاقتها من حيث تأثيرها على علاج الأمراض مما سيكون أثره واضحاً من حيث تجميع الوحدات وتفريقها في الشبكة العامة .

رابعاً : ظهور وحدات صغيرة من العيادات الخارجية المستقلة كالنوع الذي استعمل في البرامج الروسية والمسمى بمحطات الانتقال والقرز لتغطية المساحات المكشوفة بين قطري الانتقال الخاصين بعلاج كل من القسمين الداخلي والخارجي في شبكة العلاج

خامساً : ظهور وحدات متنقلة من المستشفيات لمختلف الأمراض والتي ستعمل مع بعضها مكونة شبكة متحركة لكل الشبكة الثابتة ، كقطارات السكك الحديدية التي تحول إلى مستشفى أو عيادة خارجية متنقلة تحوي جميع الأجهزة الضرورية والعامل وجوانب العمليات والتي تنتقل من مركز إلى آخر تبعاً لبرنامج منظم . ويساعد كل قطار في مجموعة سيارات العلاج كل منها خاص بعلاج مرض معين وبجر كل

منها Trolley خاص للعلاج وينتقل من قرية إلى أخرى من القرى المعزولة . وسيكون في كل قرية دار صغيرة أو حجرة عبارة عن مركز الصحة نزل به على فترات متتابعة وحدات العلاج الخاصة بكل مرض من الأمراض الخاصة كالاحتقان والرمد والعقيبات وفرز السل وغيرها بحيث يصبح سكان كل قرية تحت مراقبة وعلاج متتابع ومستمر — هذا إذا كنا نود مخلصين أن نقاوم الأمراض مقاومة فعالة وليس فقط مقاومة ظاهرية تبقى نسبتها كما هي بعد كفاح طويل إن لم تزداد .

كما يمكن الاستعانة بالسيارات العلاجية التي ينتقل فيها أطباء الاختصاص معاً (رمد وأطفال وباطني) ويكون مركزها المستشفيات الرئيسية وتخرج من وقت لآخر تبعاً لبرنامج منظم لتقوم بدورتها العلاجية على القرى المعزولة والتي تحيط بالمستشفى المركزي أو القرى وتقوم بتلك الدورة على فترات متتابعة من السنة ويترك الأطباء في حجرة صغيرة في كل قرية تسمى حجرة الصحة — حيث وجد من التجارب أن الفلاح لا يمكنه في معظم الأحوال ترك قريته وأرضه ويذهب إلى المستشفى التي قد لا يبعد عنه أكثر من عدة أميال — كذلك لا تحمل الأم طفلها إلى المستشفى لعلاج عينيه إلا بعد أن تكون قد تأكدت من فقد بصره .

● ومن النواحي الهامة في تعديد شبكة العلاج وسرعة تنفيذها اشراك المستشفيات الأهلية الخاصة بالأفراد والشركات والجمعيات والهيئات المختلفة وضمها إلى المستشفيات الحكومية لشبكة البرنامج وقد أعطت معظم الدول الكبيرة كألمانيا وسويسرا وأمريكا أهمية كبيرة لتحقيق هذا الغرض وذلك بتحويل إدارة المستشفيات إلى مشاريع استغلالية تعود بالفائدة على أصحابها وترغيبهم في معاونة الحكومة والمساهمة في برنامج العلاج العام . وقد اختلفت أوجه تلك المساعدة ووضعت عدة نظريات حديثة لا حصر لها منها مساهمة الحكومة في تكاليف إنشاء المستشفيات . وقد تطورت تلك المساعدة في بعض الدول إلى قيام الحكومة ببناء المستشفى بأكمله وإعداده للجمعية لإدارته أو المساهمة بأرض البناء أو الإعانات السنوية لكل سرير أو تغطية فرق تكاليف السرير الواحد موضحين نوع مستوى معين . كذلك المساعدة بالتموين بالمهمات والمرضات والأطباء الخ . وقد وضعت عدة مؤلفات حديثة في هذا الموضوع اتفقت كلها على أهمية ضم المستشفيات الأهلية بأنواعها إلى شبكة العلاج ومدى ما تقوم به من الفائدة من الناحية العلاجية والإدارة الاقتصادية العامة .

تلك النواحي مجتمعة هي التي ستبني هيكل شبكة العلاج السابقة الذكر والتي ستحدد بدورها برنامج « العلاج الوطني » تلك الشبكة المتفقة التي ستغطي خريطتها أرض الأمة بأكملها والتي ستخضع لنا برنامج — وحجم — وسعة — وشكل — ونوع كل مستشفى ينشأ اليوم أو في المستقبل كما أنها ستنظم أوجه صرف كل مبلغ يعتمد لبرنامج العلاج وبناء المستشفيات .

ولما كان البرنامج أو الشبكة الكاملة تنفذ على خطوات وعلى زمن ليس بالقصير قد يصل إلى ٢٥ سنة أو أكثر كما وضع في عدة برامج حديثة حيث بلغ عدد الأسرة اللازمة من ٨ إلى ١٠ لكل ألف شخص من السكان فنجد أنه من الضروري عند وضع نواة مراكز الدوائر الرئيسية والتي قد تصل سعتها في المستقبل إلى ١٠٠٠ سرير أنه حفظاً لتوازن البرنامج وفي حدود الاعتمادات السنوية أن تكون تلك الوحدات في الخطوة التنفيذية الأولى عبارة عن مستشفى مركزي صغير يسع ٧٥ سريراً ويخضع للتطور والانتقال من سعة إلى أخرى أكثر من مرة حتى يصل إلى خطوته التنفيذية الأخيرة والتي تكون سعتها محددة في شبكة العلاج تبعاً للدور الذي تقوم به وذلك من ٢٥٠ — ١٠٠٠ سرير وهنا نجد تحقيقاً لمثل هذا البرنامج أننا في حاجة إلى نوع جديد من المستشفيات المركزية يمكنه أن يفي اليوم بمطالب برنامج وزارة الصحة الحالي المستشفى المركزي الصغير ويكون في نفس الوقت عضواً أساسياً في شبكة العلاج وهو المشروع المنشور على الصفحات التالية .

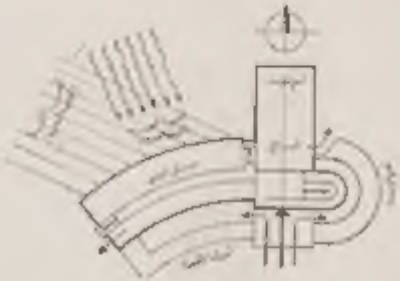
سيد كريم

L'Hôpital Regional

Dr Sayed Karim
Architecte

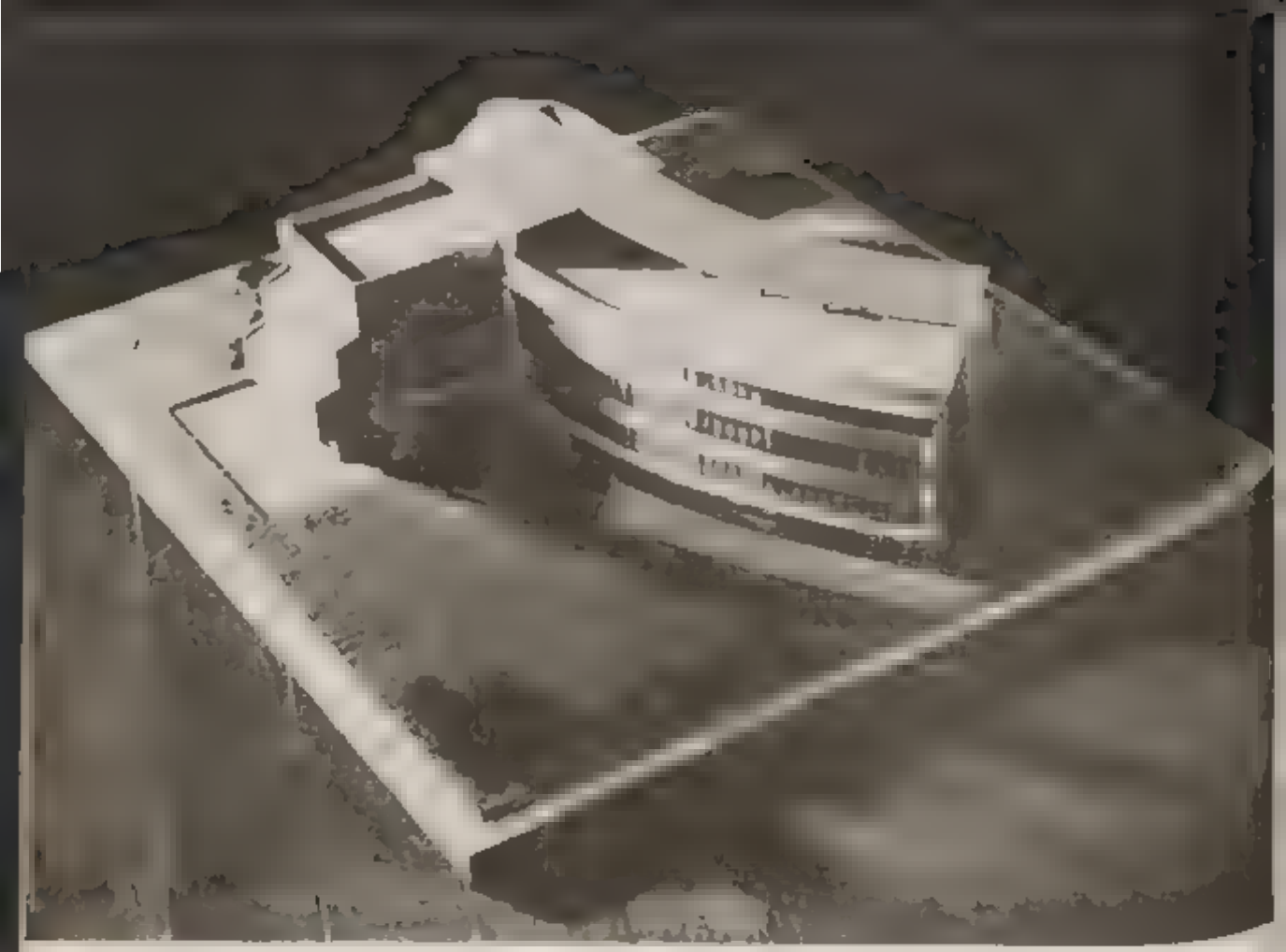
المستشفى المركزى

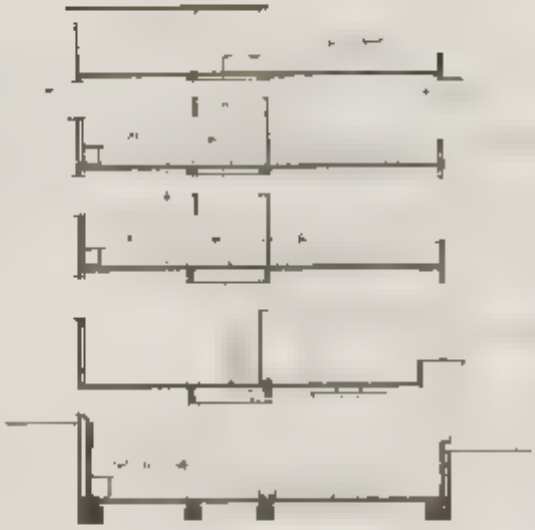
المهندس المعمارى
دكتور سيد كريم

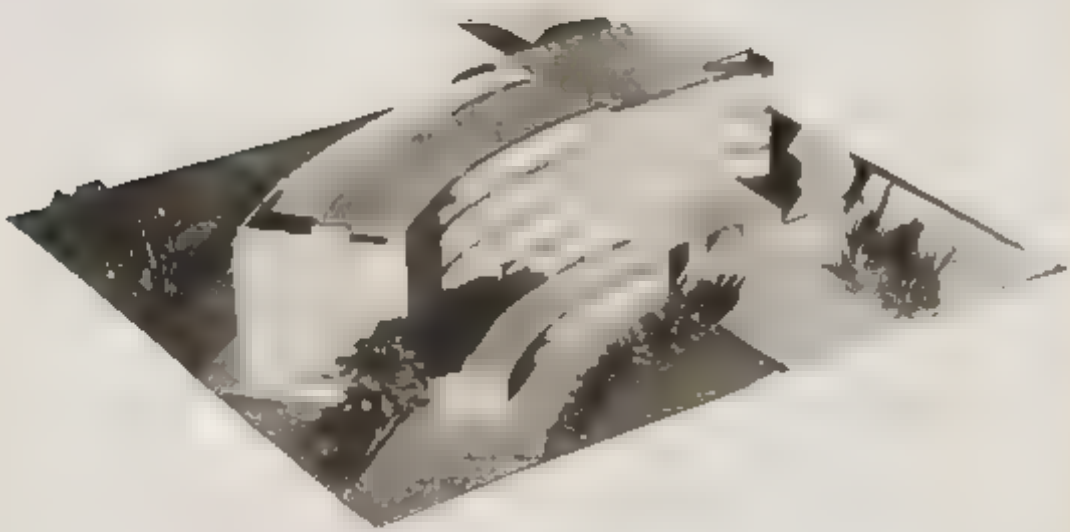


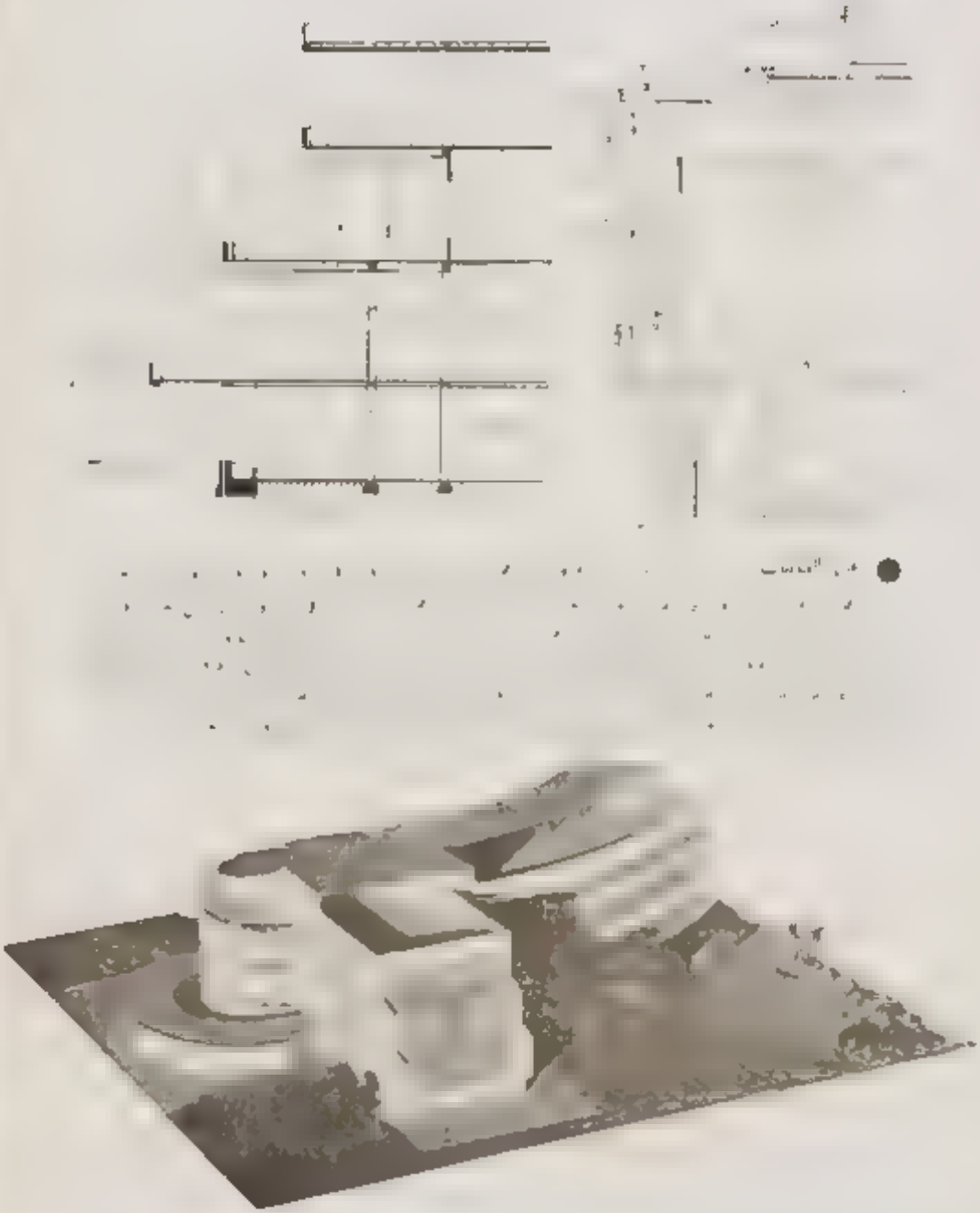
● يعتبر هذا المستشفى بالبرامج الذى وضع لأحد الأول من نوعه، حيث قد اختارت فى تصميمه عدة قيود قد يبدو أول وهلة مستحيلة التحقيق — فهو فى وضعه الحالى يحتاجات برامج المستشفى المركزى وفى نفس الوقت يمكن توسعته ليسع من ٢٥٠ — ٥٠٠ ثم ٧٥٠ وهكذا إلى أن تصل سعته ٢٠٠٠ سرير وذلك تبعاً لبرامج علاجى منظم يعتمد على علاج الفقر بأكمله وربطه فى سنوات مدروسة وفق خطوات متتابعة بما لحالة الاقتصادية.

يتكون هيكل المستشفى وضعه الحالى أو فى خطوته الابتدائية الأولى — كما هو مبين فى التطور التصميم والتنفيذ التحقيق من أربعة أجزاء تكون مجتمعة هيكل المبنى — وهى : جناح العلاج





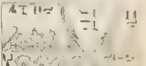




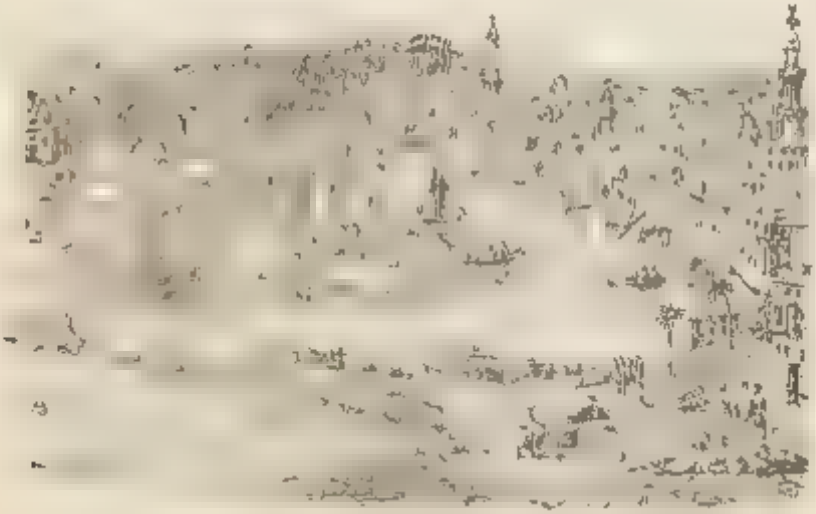
منطقة قنال السويس

صور من الحياة الاجتماعية في مدينة [illegible]

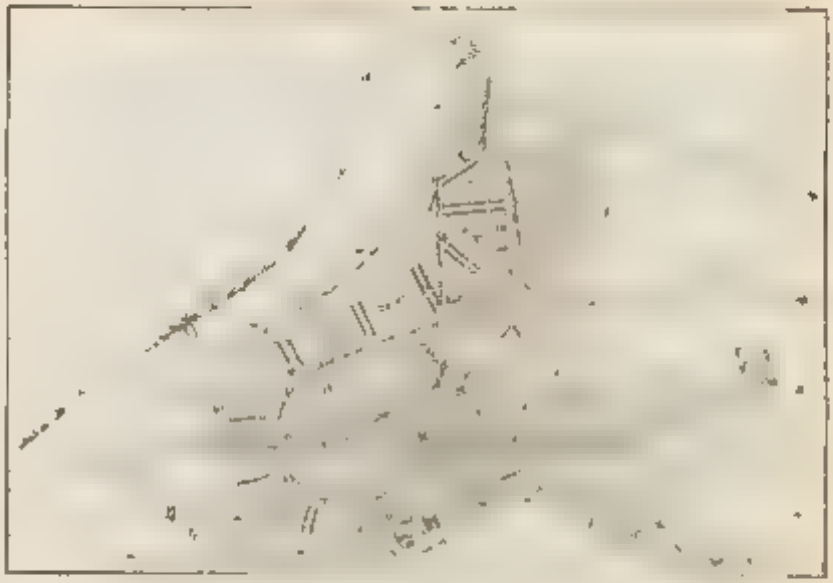
[illegible]

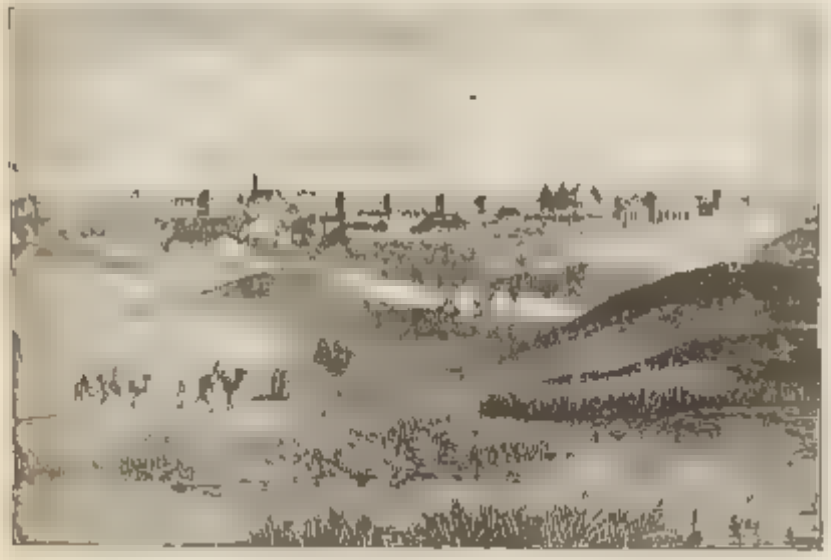


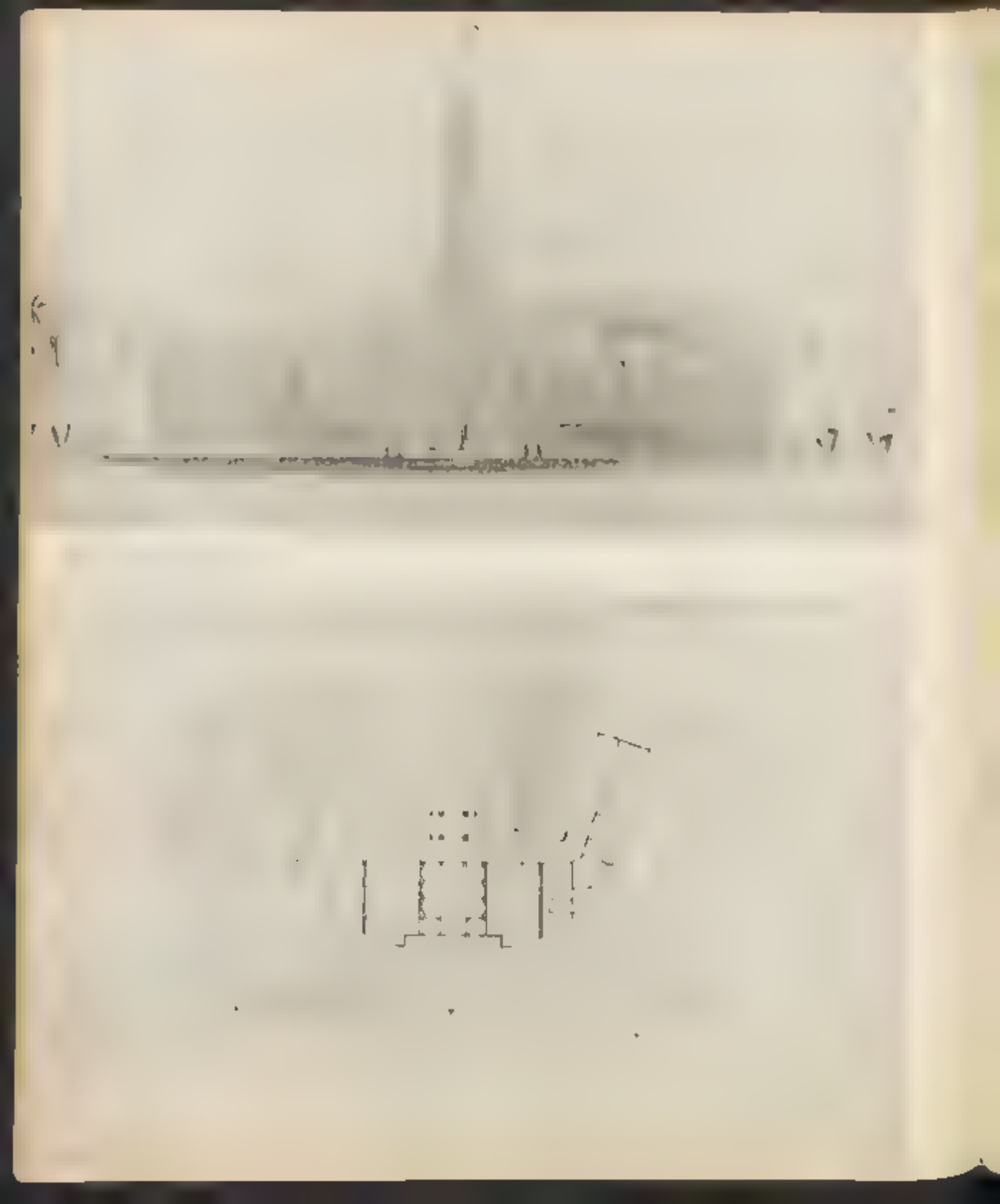
[illegible]



وصف لك المؤلف في الفصل السابع







مشاريع دور الملديات الجديدة بالسويس وبورسعيد

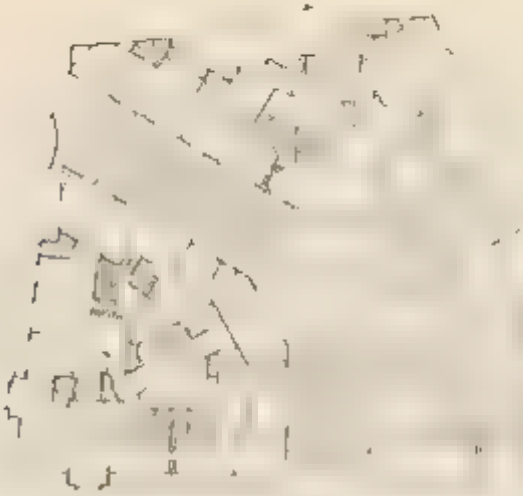
[illegible]

عمارت حمالیان

[illegible]

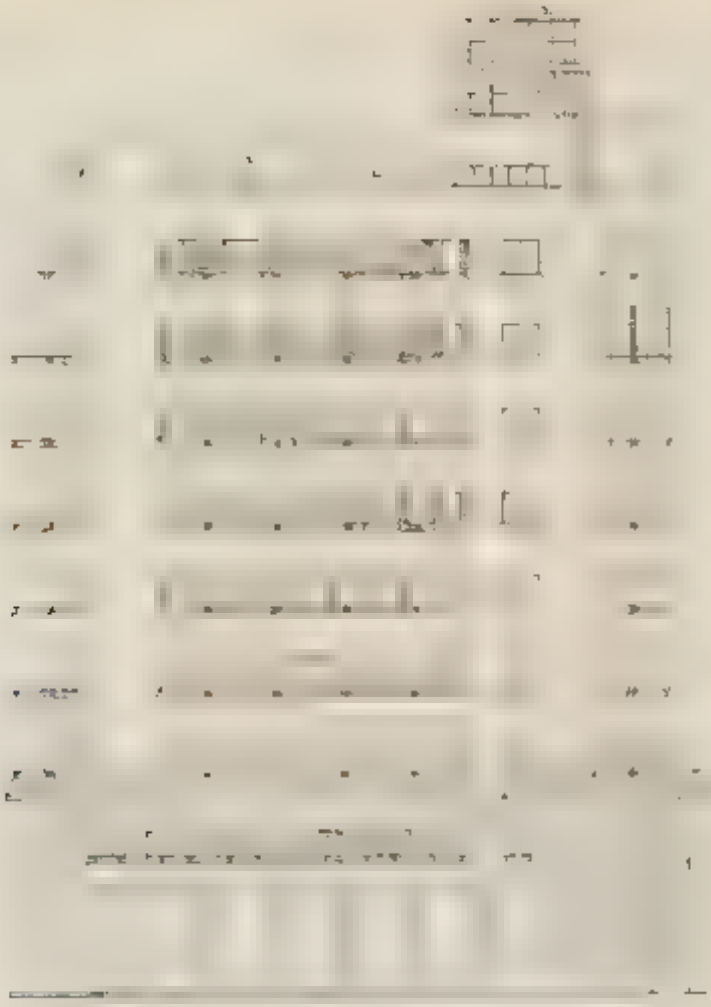
[illegible]

KAMAL [illegible]



[illegible]

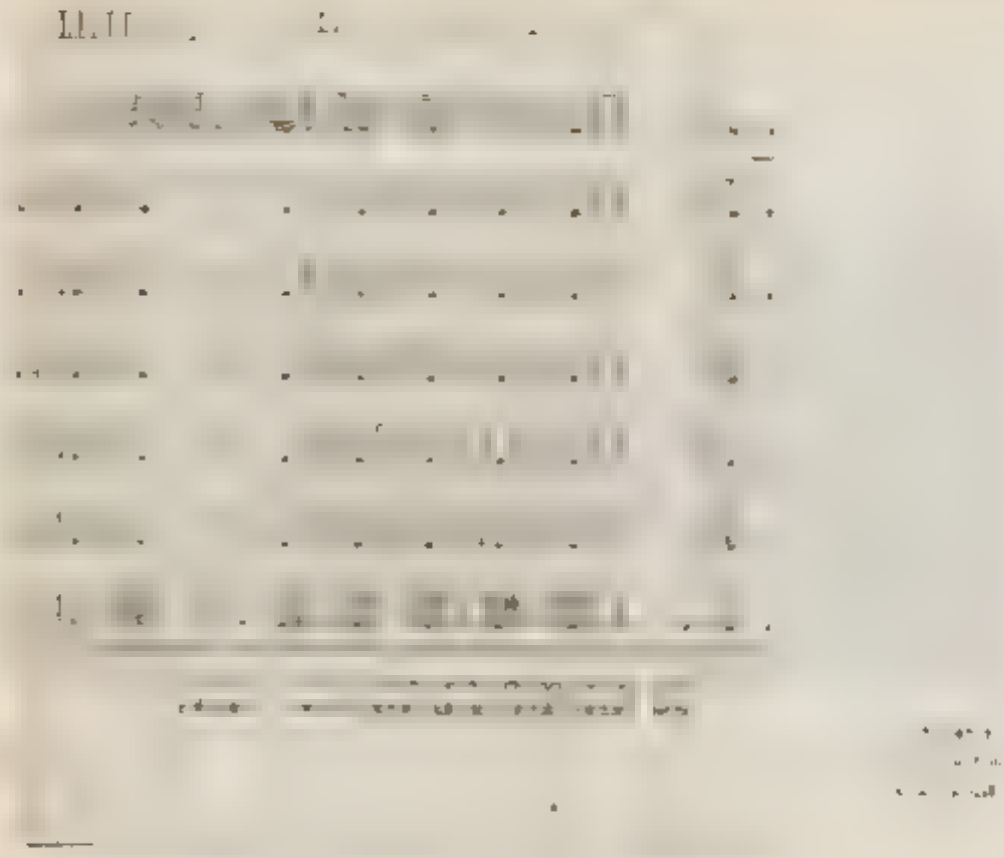
٣ العمارة شرقية



ومن المسائل التي درست عند وضع التصميم أحد مكونات [illegible] كل مسكن مفصلة عن غيره لتخصص النوم فأصبح المسكن بذلك منقسما إلى [illegible] والصيد وغرفة الاستقبال وغرفة [illegible] كما روعي أن يكون جميع الدور [illegible] من الاتجاهات

كما روعي [illegible] كل مسكن [illegible] المنظر الخلاب الذي يتميز به هذا الموقع في أدواره العلوية

وبكل من الناحية البحرية لميدان توفيق والناحية القبلية لشارع [illegible] مسكن [illegible] يتصلان ببعضهما بسلم من الخشب داخل المسكن



كمال اسماعيل

كلمة عن عمارات وقف مجلبان

[illegible]

[illegible] الأصلي إلى ثلاث عمارات [illegible] واسع [illegible] أمتار [illegible] موقعه [illegible] على مقدرة المصممة في [illegible] الثلاث ، كما أنه جعل في كل عمارة [illegible] أو [illegible] كبيراً [illegible] في وسطه [illegible] [illegible] ملاك [illegible] وعلى [illegible] للمدرجات والمطابخ ودورات المياه وجعلها صحية تماماً

[illegible] المهندس [illegible] المصممين الذين قام [illegible] هذه العمارات أرى من [illegible] ذكر [illegible] إتمام العمارات

[illegible] قام [illegible] أن [illegible] في العمل [illegible] لا توقف [illegible] هذه [illegible] ولما أسندت لي العملية وضعت أمامي [illegible] أن أحقق [illegible] هذه العمارات [illegible] وأن أحقق [illegible] التصميم [illegible] العمل كما أريد مهما كلفني ذلك من النفقات ، مدللا ما يعترضني من الصعاب

[illegible] ذلك [illegible] فأنه [illegible] المسائل [illegible] [illegible] من [illegible] [illegible] لأنني [illegible] فاحشا [illegible] من ذلك [illegible] شيء من [illegible] [illegible] أثر [illegible] العمل [illegible] أو الإخلال [illegible] من شروط [illegible] المصممين

[illegible] الأعمال [illegible] جميع [illegible] الأدوات التي [illegible] إتمام هذه العمارات [illegible] كاملة [illegible] الصعاب [illegible] من الأدوات [illegible] الظروف [illegible] [illegible] الأدوات [illegible] من الخارج والى [illegible] من السوق [illegible] من مصانع [illegible] كما [illegible] هذه العمارات [illegible] الصناعة [illegible] وأحسن شهادة على استعداد وتقدم الصانع المصري

[illegible] الوصول للنتيجة [illegible] من [illegible] من الذين [illegible] هندسة [illegible] كما [illegible] عمارة [illegible] [illegible] العمل في [illegible] [illegible] [illegible] عشرة معرضة للناس ، وتحت حكم رجال الفن

وإني قبل أن أختم كلمتي ، أرى من واجبي توجيه الشكر لرجال [illegible] هندسة المباني بالوزارة على ما بذلوه من حسن المعونة وروح التآزر حتى كان [illegible] جهودنا [illegible] أكثر [illegible] على جميع الصعاب ، وأني بأحسن التمنيات

المهندس المقاول

حسين عز الدين عمر

مخابئ الحدائق المنزلية

كثيراً ما تتعذر وجود المكان المناسب لعمل المخبأ في داخله [illegible] الاستثناء عن بعض الحجر في الدور الأرضي [illegible] في هذه الحالة يمكن [illegible] المبنى بأن يعمله في حديقة الدار ويجعله [illegible] في أي مكان مجاور

[illegible]

[illegible]

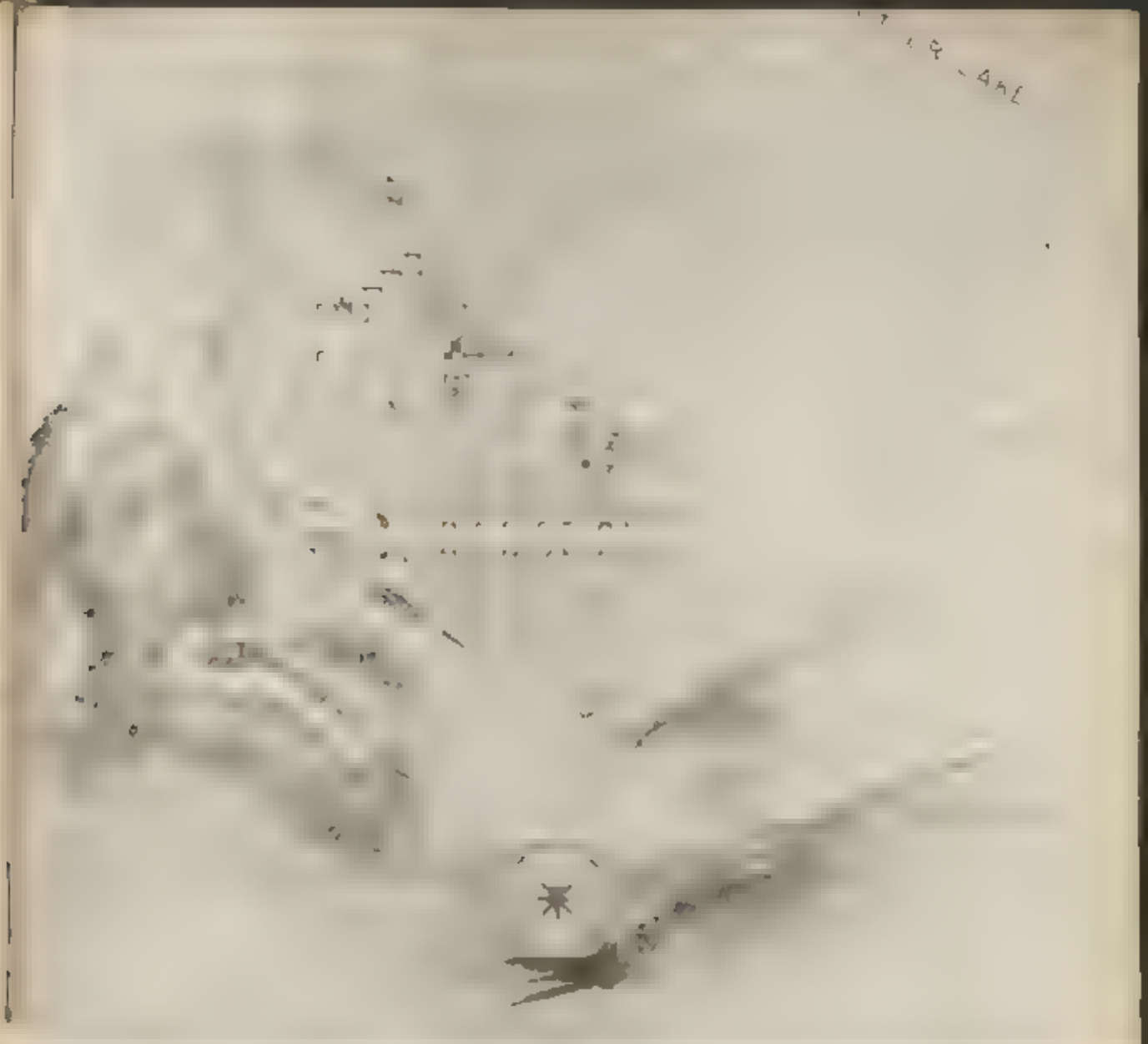
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] من [illegible] . وهذا الترتيب أنصح بكثير عما [illegible]
[illegible] الخروج عبارة عن طاقة في سقف [illegible] عند نهاية سلم بلاطة او غطاء من الصاج
[illegible] يعكس الحال إذا فصل عائلا الدخل كما هو الحال [illegible] فانه ورود
[illegible] الاجنبي إليه في اجتماعهم وتزاحمهم عند الطوارئ
[illegible] كافة تزويده بعدة فتحات متقابلة على طول جانبية جعل أسفلها أعلى من مستوى
[illegible] مباحاة كافة . ورود قاعد ثابت [illegible]
[illegible] الحارة ومصارع الميه وأدوات الاغاد حسب الاشتراطات الخاصة [illegible]

دكتور [illegible] مرتضى



La Ville civile "Geneva

Ahmed Sidky Architectes

تخطيط المدينة المدينة حسبما

تقع هذه المدينة [illegible]

ثلاث مناطق أساسية تضم كل منها حيثه من السكان تنسجم حالاتهم الاجتماعي [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] (Artère principale) [illegible]

ولقد روعي في تصميم الشا [illegible]

ووقوف العربات على ان [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] أمام هذه المباني (espace libre) تخطيط كحديقة [illegible]

[illegible] لصورة لجانب والشك [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الشارع الذي [illegible] شمال شرقي [illegible] الصغير والتدريج [illegible] الحي الأول عن [illegible]

الحي الثاني : يضم هذا الحي السكان الذين تزيد ماهياتهم عن عشرة جنيهات إلى خمسة [illegible] على الشارع التجاري المتجه من الشرق إلى الغرب قابلا للامتداد شرقا مع اتساع المدينة مستقبلا .

[illegible] الشارع [illegible] عن رصيفه في الحي الأول لكثرة الحركة فيه ومكان وقوف العربات لمدد طويلة وذلك لوجود المحال التجارية [illegible] وكذا المقاهي والمطاعم من الدرجة الأولى والثانية وما يستدعي ذلك من وقوف السيارات كما جاء ذكره [illegible] وعلى [illegible] الشارع [illegible] عن حركة المرور [illegible] حركة [illegible] الشارع [illegible] فتأتي في الفراغ الواقع بين هذه الجزر حتى يسمح لها بالطريق

ويقع في هذا الحي من المباني العمومية مبنى مطافئ الحريق ويقع [illegible] مركزه ليكون في وسط المدينة وواقعاً بقرب جميع شوارعه الرئيسة لتسهيل مهمته المطلوبة منه ويقع أمام هذا البناء مبنى الحمام العمومي والمغاسل [illegible]

كما يقع في شمال غربي هذا الحي المدارس الأولية للبنين [illegible] الابتدائية والثانوية وبعد هذا الحي شمالا أراضي الألعاب الرياضية وتشمل على مدرج على ملعب الكرة ومكان للسباق ومعسكر [illegible] للتمرين ثم ملاعب التنس عددها [illegible] ومكان للعب الكرة المطرقة ثم مباني النادي وكشك صغير لتناول المرطبات

الحي الثالث : حي مساكن العمال والخدم يضم هذا الحي كل من قدر ماهيته أو إيراده الشهري عن خمسة جنيهات ويشمل هذا الحي من المباني [illegible] هذا الحي جنوبا وخارج حدود المساحة المحددة للمدينة مبنى السلخانة [illegible] على ثلاجة لحفظ اللحوم . كما يقع هناك أيضاً السجن المدني [illegible] قائمة [illegible] الصغير وحجرات [illegible] المطاعم والمطابخ والورش ويقع جنوب المحطة [illegible] ويشمل على [illegible] مرسح [illegible] الأقصى شمال المدينة [illegible] المحطة بالمدينة مسماة بالحزام (Ceinture) كما روعي عمل كوبري بعرض ١٠ متر على جسر [illegible] مستقبلا [illegible]

[illegible] للحي الأول وشرقه للحي الثاني [illegible] على [illegible] المطلوب في كل حي من هذه الأحياء إذا زاد عدد سكان كل منها ١٠ ٪ ، ٢٠ ٪ وهكذا بالتوالي

احمد صدقي

الناصر محمد بن قلاوون

دولة المماليك البحرية
٣
عصر الناصر محمد بن قلاوون

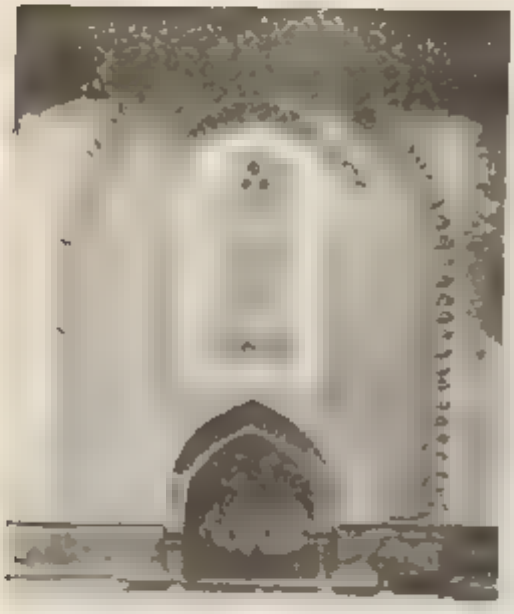
[illegible]

الدرسة الناصرية [illegible] أنشئت على جزء من أرض القصر الصغير الفاطمي [illegible] وأدخل في عمارتها بابا رخاميا كان [illegible] لاشرف [illegible] ثم عكا عند فتحها سنة ٦٩٠هـ ١٢٩٠م وارتفع بناؤها إلى [illegible] ٦٩٥هـ ١٢٩٥م ثم خلع من الملك قبل أن يتمها

[illegible] نشأت المدرسة عصر في بداية الدولة الناصرية [illegible] أنشأها صلاح الدين الأيوبي [illegible]

[illegible] اختلاف في [illegible] الدروس وقد تكون لمذهب واحد أو لمذهبين أو لأربعة مذاهب [illegible]

كتبه
حسن عبد الوهاب
مفتش الآثار العربية



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] على هذه المدرسة والاعتصابات التي [illegible] من روعة وبهاء [illegible] ويرى الأستاذ كريسويل انها أقدم مدرسة كاملة [illegible]

جامع الناصر محمد بالقلعة

[illegible] الناصر محمد [illegible] ٧١٨ هـ ١٣١٨ م [illegible] ثم تزايد له توسيعه في ٧٣٥ هـ ١٣٣٥ م [illegible] وأعاد [illegible]

وقد عني به وبزخارفه إذ كان عثابة مسجد القصر الخاص وعمل به مقصورة من الحديد الزخرفي لا [illegible] صاحبها كما [illegible] المكان المخصص لها والغرض الموضوعة لأجله إذ كانت وضع بجوار المنبر على [illegible] المحراب ليؤدي السلطان فيها الصلاة منفرداً . أما باقي الأمراء خاصتهم وعامتهم فيصلون خارج المقصورة على [illegible] وشمالها .

وكذلك أقام مقصورة من الحديد الزخرفي على وجه أروقة الإيوان الشرقي لتفصله عن الصحن أيضاً [illegible] وفي جامع المارداني [illegible] وتعد هاتين المقصورتين هما الوحيدتان اللتان اتخذتا من الحديد إذ المألوف أن تكون [illegible]

[illegible] بأعلاها [illegible] على [illegible] كما [illegible] أحدهما الواجهة البحرية على يساره منارة والآخر بالواجهة الغربية وعلى يمينه منارة أخرى .

[illegible] على أربعة [illegible] بوسط صحن كانت به مصلاة [illegible] الشرق [illegible] يكون

وقد تم توسطها قبة كبيرة حملت على عشر عمد صحمة من الجرانيت

الفائق على ما اعلم

على المسجد

جددها الـ ... في سنة ٨٩٣ هـ ١٤٨٧ م

إدارة حفظ الآثار العربية

وقد لوحت صنج العقود باللونين الأسود والأبيض وفتحت في جوانبها

ربع عمودة مصنعة محمولة على قاعدة مقرنصة رأيناها لأول مرة في الجامع

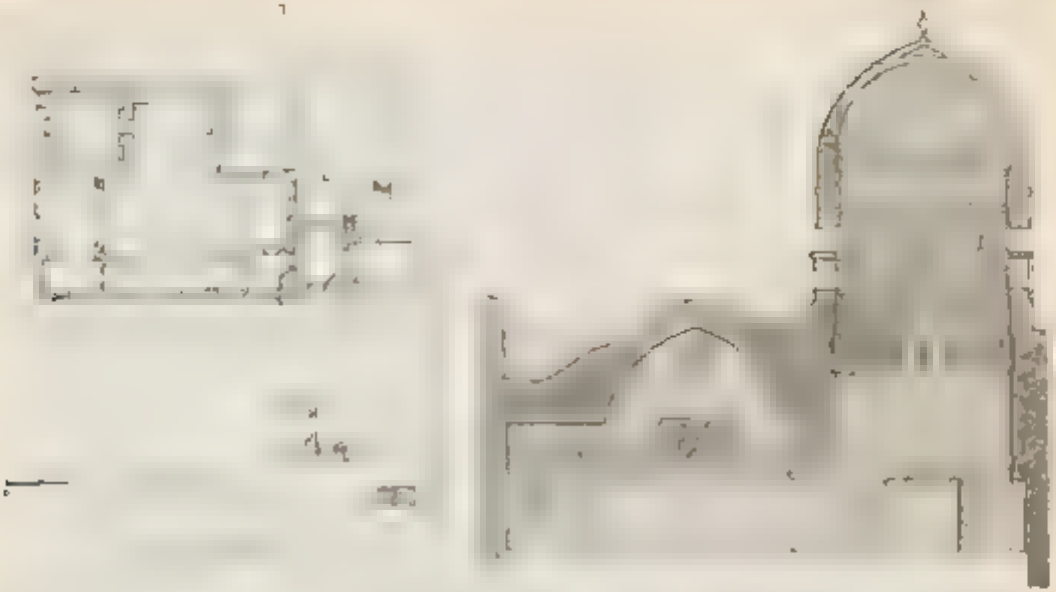
الطولوني ... المآذن وشخوص

حارق ولا كتابة ... أنه من الناس كان عنيا بشق ...

أمتار بورده رخامية دقيقة طعمت بالصدف

كان مكونا من أربعة أدوار ... مخوسة ومقرنصة محمولة على عمد

شداء من الكمار رخام يتم تراجر ركما



[illegible]

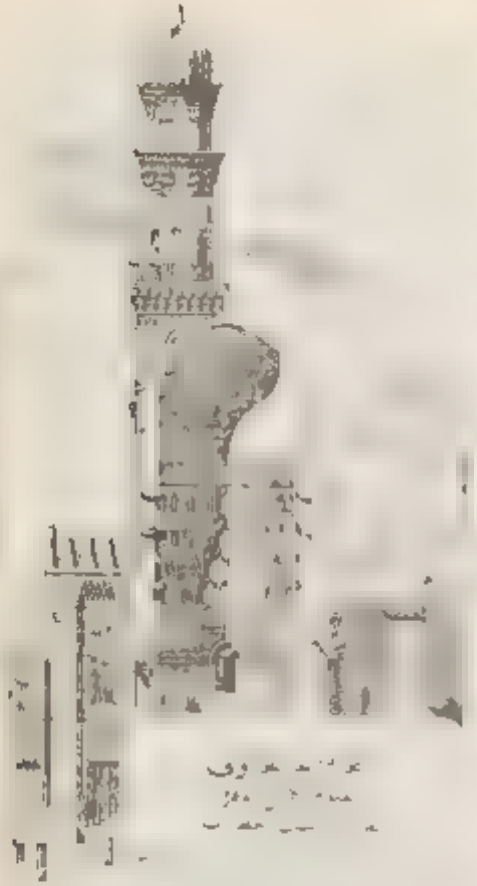
[illegible] العرق وهي ذات [illegible]

[illegible]

[illegible] السلطان أبو سعيد في جامعه بمدينة [illegible]
الناصر محمد بن قلاوون وهو المرجح

زاوية زين الدين يوسف

هذه الزاوية بشارع القادرية . وقد اجتمع فيها من العناصر المعمارية ما لم يتوفر [illegible]



والاكرام عبد ترية العبد الفقير إلى الله تعالى سيف الدين

[illegible]

[illegible]

[illegible]

دار الفنانين

المصور راجي

[illegible]

[illegible]

[illegible] كتاب الظلال كما نشرنا كراسه خاصة تحوي عدداً مطولاً عن تطور [illegible] أن يكون فكره شخصية عن هذا الأسلوب الخاص ، فانه [illegible]

طريقه ، مثله كمثل السمك الذى إذا ما

هو رأينا الخاص

النهضه

من

وقال جنابه ، ولكن ما يدعو

راس هبشی

معرض

دمار أساتذة رسم

[illegible] وقد سمعنا أن دور [illegible] الخ ولقد غاب الأساتذة عن [illegible] من تلك الأعلام التي شاهدت ولم [illegible] وأول صورة استرعت نظري في هذا الصدد هي لوحة الأستاذ عازر صليب . إن هذه الصورة [illegible] جرديان لأنها شكلها متجه في اتجاهه ويغلب على [illegible] كلا لا معنى لأنه نسي أن جرديان تأثر من سزان بل وسير رسمه [illegible] استه لتاريخ هذا الرجل ولكنه وعد ذلك لم يرسمه كما رسم [illegible] ولم تكن لوحاته مطابقة للوحات سيزان وقد رئي صورة الأستاذ عازر ذلك [illegible] وذلك التكوين وتلك الألوان ، ولكن هل هذا كل ما ينطوي عليه رسمه ؟ إن جرديان [illegible] كل رسام إن هناك نظريات يجب أن نسير عليها في التصوير وهذه النظريات نشأت عن [illegible] الحقيقة ثم وضع لها أجدادنا المصريين وأسلافنا قواعد ثابتة بعد أن طبقوا هذه المظاهر على القواعد [illegible] وأسسها الفنية [illegible] ولا ، فإننا نجد أن كل رسام يطبق هذه النظريات على حسب ميوله أو نظرته إليها .

[illegible] يجب أن نفهم أولا من [illegible] حكايته هو ميوله وأحلامه وعاداته وتربيته وإطار نحيط به ولو أن كثيرا من أساتذة الفن [illegible] لا يرافقون على هذا مبدأ إلا أن أجد أن الطريق [illegible] هو هذا الطريق المتعلق المستعد

[illegible] أو [illegible] وهنا جدا أن [illegible] وأنه يعلي حوله [illegible] ونفسه لأن [illegible] حدود ولا قيود بل هو شيء [illegible] حسب [illegible] الإنسان ومزاجه الشخصي ولأن [illegible] على [illegible] من [illegible] الصدمة [illegible] هم الذين يستطيعون [illegible] الإنسان من خلال محيط [illegible] بل هو [illegible] أن [illegible] الأفراد

محمد حماد

معرض الفن الخامس

للاستعلامات

شركة الملون الأبيض الرملي المصرية

السلتون الممتاز

- مقاومة للصدأ
- مقاومة للمسامير
- سلتون الممتاز

سلتون

SELTON

سماع و رقص

علي محمود طه

المرأة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

المثال والمرأة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

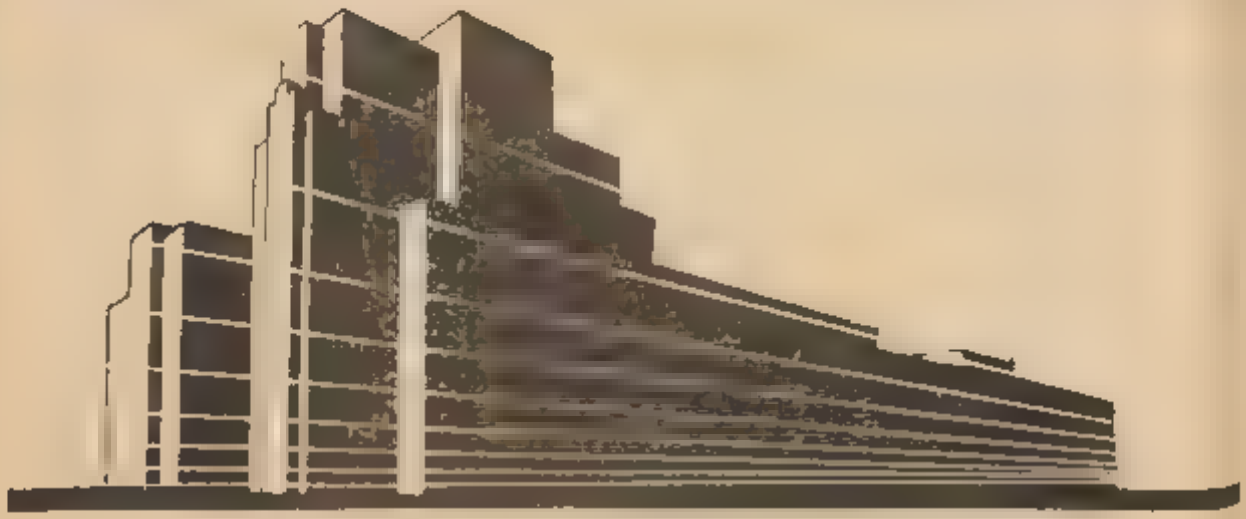
[illegible]

طروس اسل

اسطوره فی شمال

عروس النيل

[illegible] محمود



شركة مساهمة

عبد الحليم وابراهيم نصير

بالاسكندرية

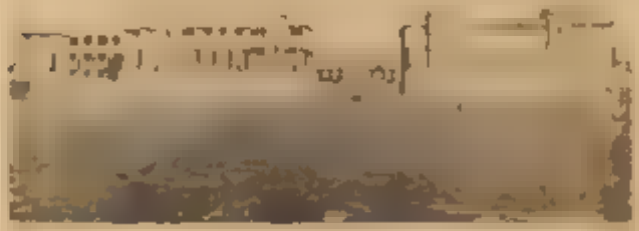
ABD-EL-HALIM & IBRAHIM NOSSEIR

ALEXANDRIE

Travaux de la Société

MACHINES NOSSEIR

FABRIQUE NOSSEIR



عصر الأسرة

[illegible]

[illegible]

الأقصر وأسوان

[illegible]

حسني السيد

HOSNY EL-SAYED
ENTREPRENEUR

48 Rue Faggala Tel. 59627


صوابي علي
متعاون
بجميع أعمال الوقاية من الحشرات الجوية
صوابي علي

يوسف صواف

المدن المصرية

منطقة قنال السويس

ومدن القنال

بورسعيد - السويس - الاسماعيلية

وسيواها

ظهر الجزء الأول

من

مدينة الاسكندرية

وظهر الجزءان الثاني والثالث

من

« منطقة قنال السويس ومدن القنال »

ثمن الأجزاء الثلاثة في مجلدين ٤٠ قرشاً صاغاً

ثمن المجلد الثاني على حدة ٢٥ « «

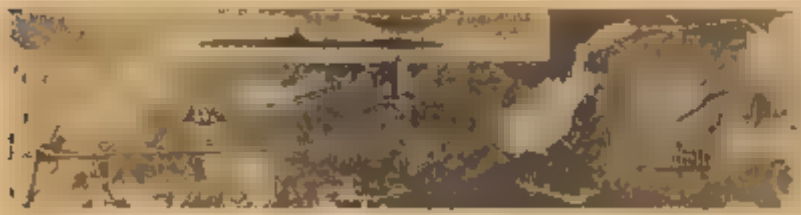
يطلب الكتاب من المؤلف

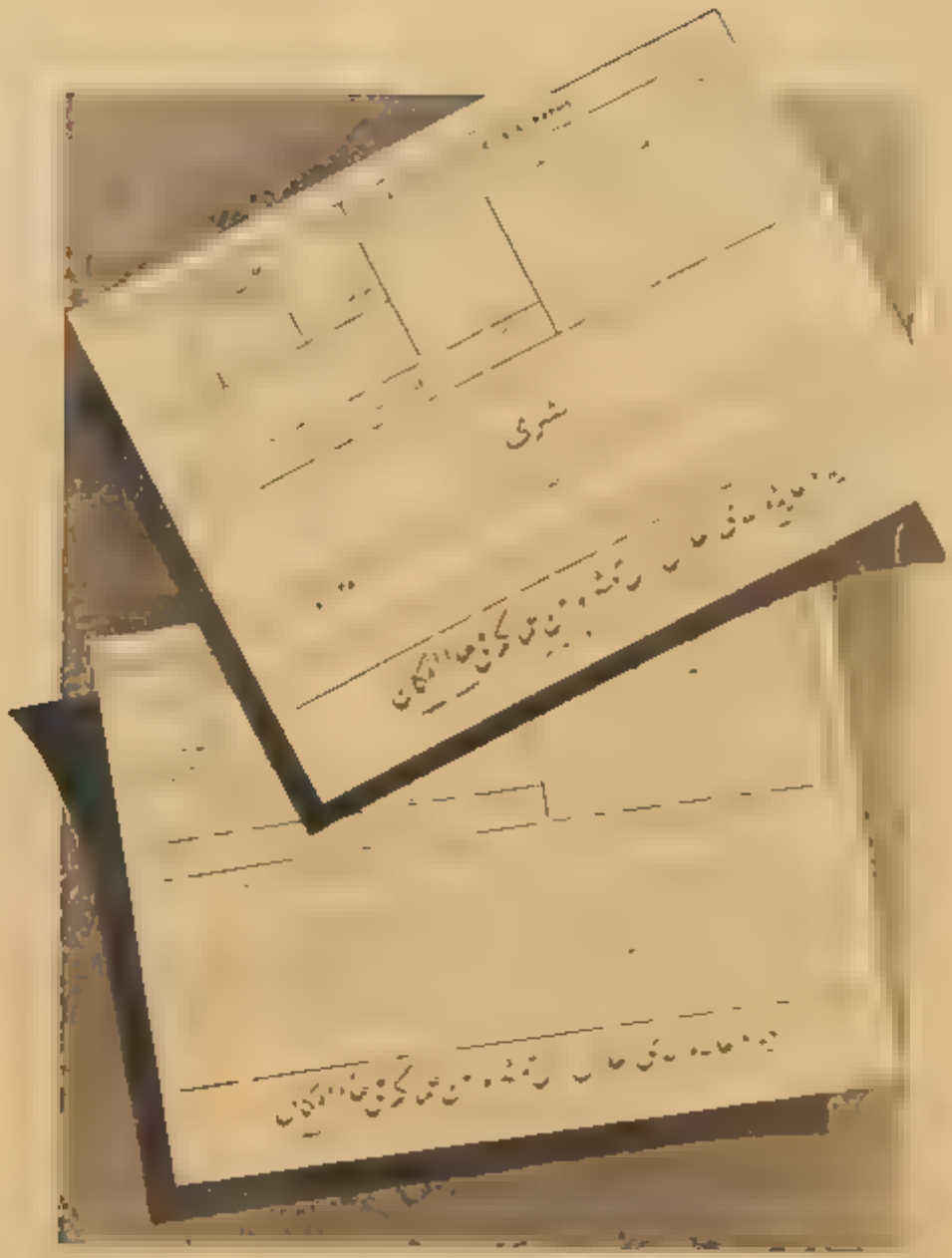
ومن مكتبة المعارف بالمكتبة بمصر

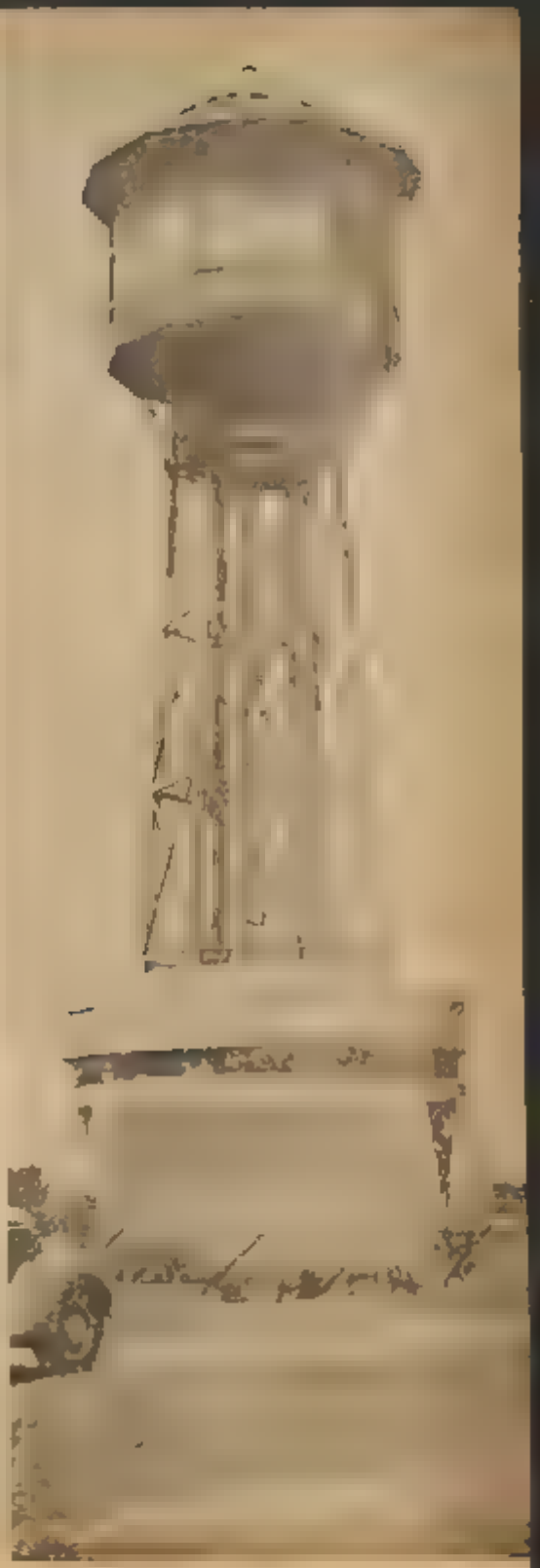
للاستاذ

فؤاد فرج

المهندس بالبلديات







مهندس

ك . ب . فلاحوس

CONST. B. VLACHOS

INGENIEUR CIVIL

7 Rue Toussoun
Alex Tel 24-221

فندق جراند ويستن

GRAND HOTEL

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]


حسين عز الدين عمر

دليل العمارة

مثالون

((المهن))

خبراء

مصورون

مخططون

مهندسون

((المقاولون))

مقاولون عموميون

مقاولو أعمال صيانة

مقاولو أعمال عامة

مقاولو أعمال هدم

مقاولو أعمال صحية

مقاولو أعمال بويات

((استحار))

مقاولو طبيعة عازلة

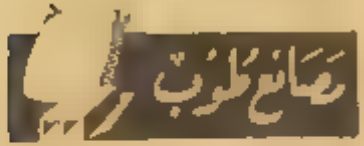
مقاولو أعمال كهربائية

مقاولو أعمال نجارة

نجار أخشاب

نجار حديد

((مصانع ورش))



((شركات المدنى))

الفران الطالع

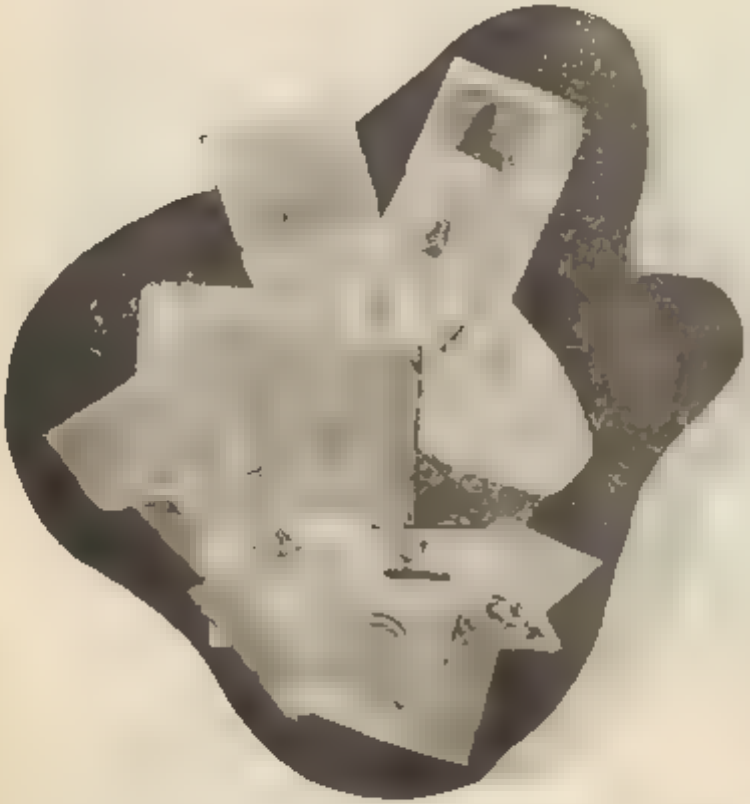
• حامد محمد

مسلك نحاس

محمد سيد حمزة

(شحم)

• انيس أنطون وشركاه



- قـــوة
- متانـــة
- أنـــاقة
- جـمـال

اذا رغبت في اجود أنواع البناء فلا تتردد في اختيار اجود أنواع الطوب

الذي تقدمه لكم

شركة الطوب الرملي

مجلة العربي

صاحب الامتياز . . . . . ابراهيم فهمي كريم باشا

مدير التحرير المسئول دكتور سيد كريم . . . . . مدرس بكلية الهندسة

Direction :

Le Caire 75 Rue MALIKA NAZLY
Telephone 45470

Bureau :

Alexandrie 7 Rue TOUSSOUN
Telephone 24221

Abonnements :

6 mois P.T. 60 / L'année « 100 } pour l'intérieur
« « 150 « L'Etranger

الإدارة :

القاهرة ٧٥ شارع الملكة نازلي

التليفون ٤٥٤٧٠

مكتب اسكندرية :

الاسكندرية ٧ شارع طوسون

التليفون ٢٤٢٢١

الاشتراكات :

في الداخل	٦٠ عن ستة شهور
	١٠٠ عن سنة كاملة
في الخارج	١٥٠ عن سنة كاملة

مطبعة الأهرام — شارع حسن الأكبر بمصر — التليفون ١٨٢١٠

ALEMARA

- ARCHITECTURE
- URBANISME
- CONSTRUCTION
- TECHNIQUE
- ARTS-MODERNES
- DECORATION
- PHOTOGRAPHIE

8-7
1941

P.T. 25